

ПРЕПОДАВАНИЕ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.3.1. Примерная рабочая программа основного общего образования по литературе

Примерная рабочая программа по литературе построена аналогично примерным рабочим программам по другим предметам (пояснительная записка, содержание, планируемые результаты освоения примерной рабочей программы (личностные, метапредметные, предметные), тематическое планирование).



«Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Примерная рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения <...> Примерная рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения, особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Литература»*

В соответствии с ФГОСООО обучение литературе строится на системно-деятельностном подходе, поэтому в Примерной рабочей программе представлены виды деятельности, реализуемые в 5–9 классах.

На эти основные виды деятельности нужно опираться в освоении литературы, использовать их в соответствии с целями изучения предмета.



«Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу».

*Из «Примерной рабочей программы по предмету «Литература»
для основного общего образования»*

Обратим внимание на планируемые результаты освоения учебного предмета, которые включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

В Примерной рабочей программе по литературе личностные и метапредметные результаты отобраны из общих, представленных в ФГОСООО, с учетом предмета «Литература». Некоторая часть результатов совпадает с общими, а другая часть конкретизируется в преломлении к предмету. Если относительно патриотического, гражданского, духовно-нравственного и эстетического воспитания задачи литературного образования школьников традиционны и в основном понятны учителю, то требуют уточнения положения о «ценностях научного познания», «физическом воспитании, формировании культуры здоровья и эмоционального благополучия», о трудовом и экологическом воспитании.

Например, «осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт», «уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы», «активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы»¹² и другие.

¹²Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 05.09.2021)

Особое внимание в Примерной рабочей программе по литературе уделяется метапредметным результатам, которые также отобраны и скорректированы с учетом специфики предмета.

Например, «выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); «выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов», «прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в литературных произведениях»; «выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию, представленную в различных видах и формах»; «распознавать невербальные средства общения, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты»; «выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе»; «понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы» и другие.

Таким образом, в процессе преподавания литературы необходимо обращать внимание школьников на поставленные в произведениях проблемы, помогающие достичь необходимых не только предметных, но и личностных, метапредметных результатов, определенных ФГОС ООО и представленных в конкретизированном виде в отношении литературы. Учителю нужно выбрать те результаты, над достижением которых он будет работать с обучающимися на уроке в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты по литературе, содержание расписаны по годам обучения (по классам), что тоже облегчает задачу учителя-филолога.

В содержании учебного предмета «Литература» представлен минимум произведений, который согласован с ФГОС ООО и «Универсальным кодификатором распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания».

Содержание курса литературы распределено в хронологической последовательности (авторы и произведения), по темам, по жанрам. В 5–8 классах курс построен от фольклора или древнерусской литературы до литературы XX–XXI века. В 9 классе — от древнерусской литературы до литературы второй половины XIX века. Указан минимум произведений автора или по данной теме, или определенного периода, который необходимо изучить. Формулировки могут быть разными: «1 (2, 3 и т.д.) произведения (рассказ, повесть, стихотворение) по выбору»; «не менее 1 (2, 3 и т.д.) произведения (рассказ, повесть, стихотворение) по выбору»; «не менее 1 (2, 3 и т.д.) произведений современных отечественных и зарубежных писателей»; «не менее 2 фрагментов по выбору».

В тематическом планировании каждого года обучения представлен расчет минимального количества учебных часов на изучение темы или конкретной позиции (творчества автора, произведения или нескольких произведений в обзоре). Выделены учебные часы на чтение, изучение и обсуждение произведений, на уроки внеклассного чтения, на итоговые контрольные работы и на резервные уроки, которыми учитель может

распорядиться в соответствии с уровнем литературного образования обучающихся, с применяемым в обучении учебно-методическим комплексом.

Например, можно использовать резервные часы на включение в программу курса новых авторов или произведений, на более углубленное изучение уже представленных в программе художественных текстов, на уроки-консультации по подготовке проектов по литературе или по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на уроки тематического контроля и пр.

Как использовать возможности примерной рабочей программы, в том числе резервные часы?

Например, обучая школьников 7 класса по определенному УМК, учитель в соответствии с примерной рабочей программой выбирает для изучения одно из предлагаемых произведений М. Горького — «Старуху Изергиль», которое входит в выбранный УМК, и дополняет еще одним — «Детство» (главы), взяв для изучения повести 2 часа из резервных уроков Примерной рабочей программы.

Если учебник литературы 7 класса какого-либо УМК отсутствует «Поучение» Владимира Мономаха, а курс литературы начинается с литературы XVIII — первой половины XIX века, то можно добавить 1 час из резерва на знакомство школьников с этим произведением древнерусской литературы.

Можно заменить некоторые стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова или добавить необходимые к уже имеющимся в УМК за счет резервных часов.

Если в учебнике УМК отсутствует, например, зарубежная литература, то можно необходимое количество резервных часов использовать на чтение и изучение произведений иностранных авторов. Например, в 5 классе школьники с удовольствием прочитают «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона, в 6 классе — одну из книг о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг, в 8 — «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера и т.д. Аналогично можно решить вопрос с отсутствием в УМК произведений современной литературы.

Планируя уроки, учитель опирается на основные виды учебной деятельности, представленные в таблице, в соответствии с которыми выстраивается методический аппарат.



Проектируем урок

Пример основных вопросов, соответствующих видам учебной деятельности, представленных в таблице тематического планирования Примерной рабочей программы по литературе.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
--------------------------	---------------------	--

Литература второй половины XX века (7 ч.)	В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 ч.)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос.
---	---	---

Рассказ В.М.Шукшина «Критики». 7 класс

1. Какое впечатление произвел на вас рассказ? Какие чувства и мысли он у вас вызывает?
2. Почему это произведение Шукшина можно определить как рассказ? Назовите признаки жанра.
3. На какие части вы бы разделили рассказ, свой ответ обоснуйте. Какой момент можно считать кульминацией происходящего?
4. Какими вам представляются главные герои? Найдите их портреты. В каких отношениях были дед и внук, что их объединяло?
5. Какие эпизоды вызвали у вас улыбку? Почему?
6. Выделите самые смешные моменты в рассказе. Определите, как автор создает комический эффект. Выразительно прочитайте эпизод, который произвел на вас наибольшее впечатление.
7. Подготовьте пересказ понравившегося эпизода или краткий пересказ произведения, сохранив его комический эффект.
8. Как вы думаете, кто был прав: дедушка, обвинивший актера в неправдоподобном создании образа плотника, или взрослые, которым было все равно, правильно ли актер держит топор? Из-за чего обиделся дедушка, что его так расстроило?
9. Почему Петя плакал, когда дедушку уводил милиционер? А какие чувства в тот момент испытывали вы?
10. Дайте развернутые ответы на вопросы.
 - 1) Кто такие критики? Почему Петкин отец назвал главных героев критиками? Прав ли он? Свое мнение подтвердите цитатами из текста.
 - 2) Кто поддержал дедушку? Почему вы так решили, приведите цитаты из текста.
 - 3) А как бы вы поступили в ситуации, описанной в рассказе? На чью сторону вы встали бы? Почему?
11. Определите тему и идею произведения: о чем оно, какую мысль автор хотел донести до читателя? Дайте письменный ответ.

Таким образом, Примерная рабочая программа поможет учителю в выполнении учебных задач по русскому языку и литературе, поставленных ФГОС ООО и другими документами, сопровождающими работу учителя-филолога.

РАЗДЕЛ 2.
ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА
В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Достижение целей изучения учебного предмета «Русский язык» в основной школе



- ❖ Предмет «Русский язык» в системе школьного образования.
- ❖ Работа учителя по достижению целей изучения русского языка в основной школе.

2.1.1. Предмет «Русский язык» в системе школьного образования

Потеряем язык — потеряем страну.

Л.А.Вербицкая

Русский язык является государственным языком Российской Федерации, языком межнационального общения, формирует общее гражданское, культурное и образовательное пространство. Он является средством, символом и фундаментальной основой единства страны, играет важнейшую роль в развитии культурной, духовной и социополитической жизни нации и государства. Русский язык — выразитель национальной культуры, сохраняющий «культурный код нации», выступающий основной ее национальной самостоятельности.



Русский — это язык исторического братства народов, язык действительно международного общения. Он является не просто хранителем целого пласта, поистине мировых достижений, но и живым пространством многомиллионного русского мира, который, конечно, значительно шире, чем сама Россия.

В.В.Путин,

Президент Российской Федерации

Тот факт, что русский язык является фундаментальной основой единства страны, обязывает каждого учителя русского языка обеспечить его преподавание на высоком профессиональном уровне, учитывая современные достижения филологической, педагогической, методической науки, применяя в процессе преподавания традиционные и новые, хорошо зарекомендовавшие себя в современных условиях, средства и технологии обучения. Именно поэтому в системе общего образования предмет «Русский язык» занимает особое место среди предметов школьного цикла. Важной задачей учителя становится не только формирование у учащихся системных знаний о языке, но и представлений о взаимосвязи языка и культуры, истории народа, воспитание бережного отношения к русскому языку как государственному и языкам народов Российской Федерации, формирование понимания, что они являются национальным достоянием.

Значимость изучения русского языка в школе повышается в связи с его выраженной метапредметной спецификой: он является как предметом

изучения (изучается с 1 по 11 классы в общеобразовательной школе), так и средством обучения, с помощью которого школьники осваивают другие учебные предметы, основы интересующих наук, познают окружающий мир и учатся с ним взаимодействовать. Приоритетной задачей уроков русского языка в этой связи становится целенаправленное развитие всех видов речевой деятельности

— чтения, говорения, письма и слушания (аудирования), прежде всего, на основе работы с текстами; существенно повышается значимость овладения коммуникативными умениями. Владение русским языком становится залогом успешного личностного и профессионального становления человека, его социализации и самореализации в современном мире.

Важность системного изучения языка доказана психологами: как процесс, так и результат освоения языка в ходе обучения в школе становятся фундаментом развития психических процессов у обучающихся: мышления, памяти, воображения, восприятия, внимания; оказывают влияние на формирование интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; обеспечивают возможность регуляции поведения ребенка, напрямую влияют на эмоциональное здоровье школьника и развитие личности в целом.

2.1.2. Работа учителя по достижению целей изучения русского языка в основной школе

Величайшее богатство народа — его язык!
Тысячелетиями накапливаются вечноживут в слове
несметные сокровища человеческой мысли и опыта.
М. А. Шолохов

В Примерной рабочей программе выделяются цели изучения предмета «Русский язык» в основной общеобразовательной школе. В данной части пособия учителю предлагаются в качестве возможных вариантов практико-ориентированные материалы, которые могут быть полезны при подготовке уроков русского языка, направленных на достижение поставленных целей.

Прежде всего отметим, что работа учителя русского языка по достижению целей обучения ведется на основе текстов, а «речевая и текстовая деятельность является системообразующей доминантой школьного курса русского языка»¹³. М. М. Бахтин отмечал, «где нет текста, там нет и объекта для исследования и мышления»¹⁴. Вся деятельность учителя — это текстовая деятельность. «Процесс репрезентации и интерпретации постоянен, текст, знак, наслаиваясь и растекаясь, несет все

новые интерпретации»¹⁵.

Чаще всего на уроках русского языка школьники работают с особым видом текста, который называется *учебный текст*. Этот текст адаптирован для обучающихся основной школы, соответствует их возрастным возможностям.



Учебный текст — основа и главный инструмент формирования читательской грамотности в основной общеобразовательной школе. Текст по своему функциональному назначению есть высшая коммуникативная единица языка, посредством которой осуществляется речевое общение. Текст отражает речемыслительную деятельность говорящего / пишущего, рассчитанную на ответную деятельность читателя/слушателя, на восприятие, понимание и интерпретацию текста. На уроках русского языка текст изучается как лингвистический объект и как результат речевой деятельности (признаки и категории текста, его структура, типы и виды, правила создания текста с учетом конкретных экстралингвистических факторов и понимания его смысла не только на поверхностном, но и на глубинном уровне).

Методические рекомендации

«Формирование читательской грамотности учащихся основной школы»

/О. М. Александрова, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, И. П. Васильевых, И. В. Ускова//

Русский язык в школе. №1. 2017. С. 3–12.

Какие тексты используются на уроках русского языка? Прежде всего, необходимо отметить, что учебник и сегодня остается ведущим средством обучения. Тексты, представленные в учебниках русского языка, разнообразны по содержанию и форме, иллюстрируют функциональные разновидности языка, направлены на формирование умения правильно использовать его богатство в различных сферах и ситуациях общения. Также учитель для достижения целей изучения русского языка может отбирать самостоятельно тексты для своих уроков из других источников. Так, традиционно используются тексты из художественной, публицистической, адаптированной к возрасту обучающихся научной литературы. Уже сегодня важно организовывать работу как с линейными, так и с нелинейными текстами, с которыми в обычной жизни обучающиеся сталкиваются все чаще и чаще.

Чем же отличаются линейные и нелинейные тексты?



«Традиционно выделяют *линейные* и *нелинейные* тексты. Линейные тексты с четкой последовательностью изложения и нелинейные тексты, которым присущи такие характеристики, как интертекстуальность и гипертекстуальность. Интертекстуальность представляет собой многомерную связь отдельного текста с другими текстами по линиям содержания, жанрово-стилистическим особенностям, структуре, формально-знаковому выражению (включение цитат, литературных аллюзий, реминисценций и т.д.); гипертекстуальность характеризуется наличием внутренних ссылок».

Методические рекомендации

«Формирование читательской грамотности учащихся основной школы»

/О. М.Александрова, Ю.Н.Гостева, И.Н.Добротина, И.П.Васильевых, И.В.Ускова//

Русский язык в школе. №1.2017.С.3–12.

В линейном тексте содержание раскрывается последовательно и связно, «по порядку», от начала к концу; он так и читается — от начала до конца, целиком. Примером линейного текста может стать рассказ, повесть, роман, научная статья и т.д. Тексты, включающие различные изображения, графики, рисунки, схемы, гиперссылки, знаково-символические изображения являются примерами нелинейных текстов. В них могут включаться блок-схемы, диаграммы, графические организаторы, они могут размещаться как на бумаге, так и в интернет-пространстве. Фактически любой текст, который не читается от начала до конца, относится к категории нелинейного текста. Например, рассмотрим толковый словарь или энциклопедию: чтобы найти необходимую информацию, необязательно читать их от начала до конца. Как линейные, так и нелинейные тексты должны стать основой текстовой деятельности на уроках русского языка.



Проектируем урок

Примеры нелинейных текстов для работы на уроке русского

языка:

- главная страница портала «Грамота.ру» (<http://gramota.ru/>)
- разворот учебника по географии /физики / истории (с иллюстрациями, схемами, картами и пр.)
- интернет-страница поисковой системы или сайта;
- алгоритм действий;
- схема;

- график;
- диаграмма;
- рекламный плакат;
- таблица
- инфографика.

Работа учителя должна быть направлена как на обучение восприятию текстов разных видов, так и на обучение их пониманию, интерпретации, осмыслению, анализу, синтезу и систематизации представленной в нем информации. Школьники компилируют, комментируют, воспроизводят тексты, фактически создавая собственные.

Далее приведен пример работы учителя русского языка в 5 классе по обучению школьников работе с справочно-информационным порталом «Грамота.ру». В основе — идея переноса полученных умений и навыков при работе с конкретным сайтом, представляющим нелинейный текст (или, по выражению Е.И. Казаковой, «текст новой природы»), на работу с другими сайтами интернета, а также при работе с орфографическим словарем — на другие словари. Так, научившись один раз искать слово или его лексическое значение на сайте, школьник получает возможность использовать эти умения при работе с другими сайтами и в процессе изучения других учебных предметов.



Проектируем урок

Русский язык. 5 класс

Фрагмент урока русского языка по теме «Орфография», знакомящий пятиклассников с возможностями портала «Грамота.ру»

Алгоритм объяснения:

Наберите в адресной строке:

или в любой поисковой системе «Грамота.ру»

Яндекс

грамота.ру



Найти

Откроем главную страницу сайта.

Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех [карта портала](#) [поиск](#) [руководство пользователя](#)

грамота.ру

- Новости
 - [Международный день родного языка в Сургуте отметят фестивалем «Родное слово»](#)
 - [Состоялась презентация просветительского портала «Церковнославянский язык сегодня»](#)
 - [«Златоуст» приглашает на бесплатные методические вебинары](#)

СЛОВАРИ	БИБЛИОТЕКА	СПРАВКА	КЛАСС	ЛЕНТА	ИГРА
- Проверка слова - О словарях портала - Проверка слова у вас на сайте - Словари в Сети	- Читальный зал - Журналы - Исследования и монографии - Конкурсные публикации	- Справочное бюро - Задать вопрос - Правила русской орфографии и пунктуации (1956) - Письмовник	- Азбучные истины - Репетитор онлайн - Учебники - Олимпиады - Видео - Полезные ссылки	- Новости - О чём говорят и пишут - Ближайшие конференции - Грамотный календарь	- Игра «Балда» - Игра «Кот ученый» - Викторина - Конкурсы - Головоломки - Застольные игры

Проверка слова: [проверить](#)

Примеры запросов: **чес*ный, проф*ес*ор, ветрен*ый** и т. п.

[МЕДИА](#)

[f](#) [t](#) [vk](#)

Рассмотрите главную страницу портала и ответьте на вопросы:

1. Какие возможности предоставляет портал «Грамота.ру» школьникам? Как он может помочь в изучении русского языка? Аргументируйте ответы, опираясь на информацию, представленную на главной странице портала.
2. Какие разделы вы видите? Каково их содержание? Какой раздел, на ваш взгляд, самый интересный? Почему?
3. Как вы думаете, что скрывается за названием «Читальный зал»? Сделайте предположения, а потом мы проверим их.
4. Каково цветовое оформление сайта? На какую информацию вы сразу обратили внимание? Почему?
5. На желтом фоне размещен поисковик, подумайте, для чего он нужен? А теперь давайте научимся им пользоваться.

Алгоритм объяснения:

Запишите слово, которое требуется проверить (например, **бессердечный**).

Проверка слова: [проверить](#)

Нажмите кнопку «*проверить*».

Посмотрите, покаким словарям было проверено данное слово?

Орфографический словарь

бессердечный; *кр. ф.* -чен, -чна

Большой толковый словарь

БЕССЕРДЕЧНЫЙ, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно.
Лишённый чуткости; бездушный. // Проникнутый бездушием. *Б. поступок. Б-ое отношение к людям.*
<Бессердечие, -я; *ср.* Бессердечно, *нареч.* *Б. лгать.* Бессердечность, -и; *ж.*

Словарь синонимов

бессердечный см. безжалостный, беспощадный, жестокий

Словарь антонимов

ДОБРЫЙ — ЗЛОЙ

Добрый человек — злой человек. Добрые глаза — злые глаза. Доброе чувство — злое чувство. О Он, этот Лермонтов могучий, сосредоточась, добр и зол, как бы светящаяся туча, по небу русскому прошел. Я. Смеляков. На поверке. — Огромное большинство людей суть люди не добрые и не злые. В. Пьецух. Новая московская философия. В болезненном тщеславии своем С улыбкой доброй иль с усмешкой злою, На этом малом шарике живем, Который называется Землею. Ваншенкин. В болезненном тщеславии своем... ~ В знач. сущ. Доброго чтут, а злого не жалуют. Пословица. ~ В знач. сущ. ср. р. Доброе смолчится, злое молвится. Пословица.

Вопросы для обсуждения:

1. Какая информация содержится в этих словарях?
2. Правильно ли мы записали слово? Почему буква **Е** в этом слове выделена красным цветом? (ударение)
3. Запишите слово *бессердечный* в тетрадь, выделите ударение, выпишите лексическое значение слова и три синонима и три антонима к нему, воспользовавшись информацией на экране.

Комментарий по выполнению домашней работы:

В упр. 111 учебника, выполнение которого будет задано на дом, вам встретятся несколько слов с пропущенными буквами, написание которых необходимо проверить по словарю. Попробуйте это сделать с помощью портала «Грамота.ру» так же, как мы делали в классе. Выпишите три любых слова, поставьте ударение, выпишите лексическое значение этих слов, три синонима и три антонима к ним.

Если у кого-то не получится найти данный информационный портал, выполните это задание с использованием традиционных «бумажных» словарей. Обратите внимание, что в конце учебника имеется лексический словарик.

Теперь предложим материалы для работы на уроках по достижению целей изучения учебного предмета «Русский язык». Отметим, что предложенные методические разработки не исчерпывают всех возможных вариантов работы по достижению целей обучения, а иллюстрируют направления работы учителя.



Цель 1: «осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

Темы текстов, которые может использовать учитель для достижения первой цели изучения русского языка:

1. Символы России (флаг, гимн, герб).
2. Русский язык — государственный язык Российской Федерации.
3. Сохранение русского языка, его богатства и красоты.
4. Отражение культуры и истории народов в языке.
5. Вклад каждого человека в дело сохранения русского языка.
6. Роль русского языка в межнациональном общении.
7. Язык как средство общения.
8. Уважительное отношение к русскому языку и языку народов Российской Федерации.



Проектируем урок

Фрагмент урока по русскому языку для 5 класса.

Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык» (фрагмент):

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
СИСТЕМА ЯЗЫКА (34 ч)		
Фонетика. Графика. Орфоэпия (6 ч)	Интонация, ее функции. Основные элементы интонации	Правильно интонировать разные по цели и эмоциональной окраске высказывания. Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм, норм ударения, интонационных норм.

2. Прочитай текст, соблюдая правильную интонацию.

Что значит: «беречь» язык? От кого или от чего «беречь»? Разве у языка есть враги или ему грозят какие-то опасности? Да! На своем историческом пути каждый язык такие опасности встречает. Приходится бороться с ними на нашем языке...

(По Л. Успенскому)

3. Как вы определили, где необходимо поставить паузу в предложениях текста? Какие знаки помогают в этом?

4. Объясните, какая интонация должна быть в конце предложения. Проиллюстрируйте свои предположения предложением из текста.

5. Найдите слова, на которых падает логическое ударение.

6. На каких частях предложений следует повысить или понизить голос? В каком темпе необходимо читать этот текст?

7. Прочитай текст еще раз с учетом проведенного интонационного анализа текста.

8. Подумайте, о чем он? Какой тип речи представлен?

9. Какие опасности грозят русскому языку сегодня? Как можно «беречь» русский язык? Что может сделать пятиклассник уже сегодня, чтобы сохранить чистоту русского языка?

*9. Вспомните стихотворения русских поэтов, в которых говорится о необходимости бережного отношения к русскому языку.

Методический комментарий:

Вопросы 1–6 направлены на формирование предметных результатов по теме «Интонация»; вопросы 7–9 связаны с формированием бережного отношения к русскому языку и развитием культуры собственной речи.

Знак «*» обозначает задание по выбору.



Цель 2: «овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира».

Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.

Русский язык»

Овладение русским языком как инструментом личностного развития позволяет школьникам эффективно пользоваться им в процессе познания окружающего мира: читать разного рода литературу (например, энциклопедии, научно-популярные журналы, интернет-статьи и т.д.), понимать звучащую речь (например, объяснение учителя), обсуждать вызывающие споры вопросы. Овладевая языком как инструментом формирования социальных взаимоотношений, школьник учится общению с представителями разных

поколений и социальных групп. Важно показать обучающимся, что с помощью русского языка можно преобразовать мир, изменить его к лучшему. Достижение этой цели можно организовать, выбирая соответствующую тематику творческих работ, организовывая сотрудничество школьников в парах, группах.



Цель 3: «овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

Достижение второй цели изучения русского языка подразумевает овладение обучающимися знаниями о системе языка, включающей множество элементов, связанных друг с другом теми или иными отношениями, образующее определенное единство и целостность. Отбирая дидактический материал для работы, педагогу важно показать школьнику стилистическое богатство русского языка, функции различных частей речи, выразительные возможности синтаксиса. Построить урок русского языка необходимо так, чтобы учащиеся имели возможность применить полученные знания на практике, чтобы при этом формировалась культура речи обучающихся, включающая знания речевого этикета. Особую работу, направленную на формирование потребности и умений работать с разными видами лингвистических словарей, в том числе и электронных, необходимо вести целенаправленно и систематически. В этом могут помочь приложения в учебниках русского языка, как правило, размещенные в конце, включающие разные словарики (например, орфографические, толковые, словарики синонимов и антонимов и пр.), а также школьные и академические словари.



«Я часто дарю школам словари, но что они с ними делают? Кладут на полку и все, никакого толка от этого нет. По существу же, когда школа получает такой подарок, ему должны посвятить 2–3 урока, может быть, включить беседу со мной, чтобы я рассказала, что тут интересного, как пользоваться и для чего все это надо. По словарю надо работать, надо с детьми поговорить, чтобы они посмотрели, полистали. Рассказать им о видах словарей, в какой словарь когда надо смотреть. В 3-й школе учителя понимают, что дети есть дети, и проводят игру в словари — распределяют между детьми словарь крылатых слов, словарь синонимов, фразеологический словарь и т. д. Ребенок произносит какую-то фразу или крылатое выражение, а остальные должны угадать, какой словарь он представляет».

Г.А. Богатова-Трубачева,
лингвист, доктор филологических наук

Совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности остается одной из целей изучения русского языка. «Обучение правописанию — объективно сложный и трудоемкий процесс, который ни в коем случае не замыкается на заучивании формулировок правил, а обязательно предполагает тщательную отработку того языкового, лексико-грамматического, семантико-смыслового содержания, которое составляет внутреннюю суть норм, правил орфографии»¹⁶.

Воспитание стремления к речевому совершенствованию является одной из сложных задач учителя русского языка и литературы. На решение этой задачи влияют и все средства предмета, и личность учителя, его речевое поведение, представление на уроке лучших речевых образцов.



Проектируем урок Русский язык. 8 класс

Из «Примерной рабочей программы основного общего образования. Русский язык» (фрагмент):

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ЯЗЫКИ РЕЧЬ (4 ч)		
Виды речи. Монолог и	Монолог-описание, монолог-рассуждение,	Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных

¹⁶Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе. М.: Дрофа, 2005. 187 с. С. 6.

диалог. Их разновидности.	монолог-повествование; выступление с научным сообщением. Диалог.	наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (в течение учебного года). Выступать с научным сообщением. Участвовать в диалоге на лингвистические темы.
---------------------------------	--	--

1. Прочитайте текст доктора филологических наук, профессора Людмилы Алексеевны Вербицкой.

Я часто записываю ошибки ведущих на Первом канале или на «России- 1». Именно на этих каналах, потому что, к сожалению, не все россияне имеют возможность смотреть другие каналы, а «тарелки» есть не у всех. Но это и некоторый плюс: люди не видят и не слышат того потока языкового мусора, что извергается с ряда новых или случайных телевизионных каналов...

Поэтому главные телеканалы — это еще модель общения, в том числе языкового. Так вот, они постоянно не просто упрощают речь, а искажают разговорную норму. По поводу упрощения языка все просто: потому русский язык и функционален, что гибок и способен в том числе к упрощению. Но он еще и настолько богат оттенками и образами, что искажения его обедняют и делают примитивным. Например, язык СМС, как правило, закономерно телеграфен и минималистичен. Иначе и быть не может: он — средство быстрого, справочного информирования или экспресс-общения.

Соблюдение языковых норм очень важно для сохранения внутренних языковых процессов. Хотя язык — удивительный организм. Он со многими влияниями справляется сам. Однако соблюдение норм помогает сбалансированному развитию языковых процессов. Так что никакого противоречия.

(По Л.А.Вербицкой)

2. На основе предложенного текста составьте монолог-рассуждение на одну из тем. Проиллюстрируйте свои аргументы примерами из текста.

Примерные темы:

1) Главные телеканалы страны должны стать образцами устной и письменной речи для телезрителей.

2) Культура речи школьников напрямую зависит от того, какие телеканалы они смотрят.

3) Роль главных телеканалов страны в формировании речи школьников.

4) Когда уместно упрощение языка?

5) Необходимо ли соблюдать речевые нормы в повседневной жизни?

Дополнительные задания:

3. Понаблюдайте за речью дикторов на телевидении или в радиозэфире. Возможно, вы заметите ошибки, которые сами уже допускать не будете.

4. Игра «Орфографический патруль»: соберите банк фотографий, на которых изображены плакаты, вывески, ценники с орфографическими ошибками. Сделайте доклад, включающий сведения об их правильном написании и предположение о том, почему возникла ошибка.



Цель 4: «совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам».

*Из «Примерной рабочей программы по предмету «Русский язык»
для основного общего образования»*

Совершенствование всех видов речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо) — основная цель изучения русского языка в школе. Оно происходит в рамках изучения всех предметов школьного цикла, однако только на уроках русского языка носит целенаправленный характер. С этой целью в Примерной рабочей программе по русскому языку предусмотрены специальные разделы «Язык и речь», «Текст», «Культура речи». В то же время совершенствование всех видов речевой деятельности может происходить при изучении всех разделов школьного курса русского языка и означает способность осознанно воспринимать и понимать звучащую речь (умение слушать) и печатное слово (умение читать); грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения (умение говорить и писать).



Цель 5: «совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определенных закономерностей и правил, конкретизации и т.п. в процессе изучения русского языка».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

Совершенствование мыслительной деятельности учащихся является одной из главных задач современного образования. Как включить эту работу в канву урока?



Проектируем урок

Учимся сравнивать:

1. Можно ли сказать, что в словах *мирный* и *замирать* один тот же корень?
2. Сравните правописание слов *разредить* и *разрядить*? Есть ли в одном из них орфографическая ошибка? Можно ли определить верное написание без контекста?

Учимся анализировать:

3. Проанализируйте звучащую речь с точки зрения орфоэпической точности.
4. Проведите морфологический разбор глагола.

Учимся синтезировать и обобщать:

5. Заполните таблицу по теме «Части речи»:

Морфология				
Самостоятельные части речи в русском языке				
	имя существительное	имя прилагательное	имя числительное	местоимение
Вопросы				
Грамматическое значение				
Постоянные признаки				
Непостоянные признаки				
Синтаксическая роль				

Учимся классифицировать:

6. Прочитайте слова с пропущенными гласными в корне. Изучите таблицу. Запишите слова в соответствии с нормами правописания в ячейки таблицы.

Н_род, з_ря, б_гун, б_ссейн, бл_стит, выр_стила, к_тенок, к_пуста, пл_стилин, кат_строфа, дел_катесп_ать, р_скошный, изл_жение, кор_левский, поб_дитель, зап_рать, к_снуться.

	2 слога	3 слога	4 слога
Словосбезударной непроверяемой гласной в корне			
Словосбезударной проверяемой гласной в корне			
Словосбезударной чередующейся гласной в корне			



Цель 6: «развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др.); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств».

*Из «Примерной рабочей программы основного общего образования.
Русский язык»*

Понятие «функциональная грамотность» впервые было употреблено на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране (1965 г.) и означало «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем». В 1978 году ЮНЕСКО перерабатывает это понятие, дополняя его: «функционально грамотным считается только тот, кто может принимать участие во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и которые дают ему также возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счетом для своего собственного развития и для дальнейшего развития общины (социального окружения)».



«Функциональная грамотность — это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и т.д. (чтение) и для передачи такой информации в реальном общении (письмо)».

А.А. Леонтьев

«Функциональная грамотность — способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования (в первую очередь общего) с многоплановой человеческой деятельностью».

С.Г. Верилковский, М.Г. Матюшкина

Международное исследование PISA представляет функциональную грамотность в виде составляющих:

- 1) *читательская грамотность* — способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества;
- 2) *математическая грамотность* — способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину;
- 3) *естественнонаучная грамотность* — грамотность в области естествознания — способность использовать естественно-научные знания для выделения в реальных ситуациях проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах;
- 4) *финансовая грамотность (с 2012 года)* — подразумевает знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни;
- 5) *глобальные компетенции (с 2018 года)* — способности критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими

людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству. Глобальные компетенции включают способность эффективно действовать индивидуально или в группе в различных ситуациях;

б) *креативное мышление* (с 2021 года) — помогает человеку находить решение задач, с которыми он никогда ранее не сталкивался, помогает формировать новое знание, критически оценивать и совершенствовать свои разработки и идеи.

Исследование PISA проверяет уровень сформированности функциональной грамотности. Результаты этого исследования — наиболее обсуждаемые в мире индикаторы конкурентоспособности школьного образования. Перед российским образованием поставлена задача вхождения в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования.



«Правительству Российской Федерации при разработке национального проекта в сфере образования исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить достижение следующих целей и целевых показателей: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования».

Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» №204 от 07.05.2018

Учителю русского языка и литературы важно понимать, что формирование функциональной грамотности является одной из целей изучения русского языка в основной школе. Несомненно, в первую очередь учитель русского языка и литературы формирует у обучающихся читательскую грамотность, которая представляет собой не только обучение чтению. Прежде всего, это смысловое чтение, поиск смысла в прочитанном, цели написания текста. Формирование читательской грамотности включает целенаправленное обучение учащихся работе с информацией разных видов и жанров в ситуациях, максимально приближенных к жизни: поиску в словарях, энциклопедиях, справочниках, на интернет-сайтах, с помощью интернет-поисковиков заданной информации; ее интерпретации и использованию в учебных и личных целях; тактике и стратегиям чтения и информационно-смысловой переработки текста; способам понимания разного вида текстов, включающим понимание коммуникативного намерения автора. В этой связи на уроках русского языка необходимо усилить внимание к смысловой стороне текстов, отобранных учителем для лингвистического анализа, а также к смысловой стороне художественных произведений, изучаемых на уроках литературы. Дополнительно к тексту упражнения

можно задавать вопросы:

- О чем этот текст/ произведение?
- Что хотел сказать автор? Какую мысль он хотел донести до читателя?
- Какова композиция текста, в чем ее особенности?
- Каковы основные идеи /мысли каждого абзаца?
- Как разворачивается логика текста?
- Почему к тексту/произведению подобрана именно эта иллюстрация?

Какой смысл она отражает?

- Можно ли представить информацию в тексте в виде схемы, таблицы, инфографики, рисунка и т.д.?



«Чтение сейчас даже более востребовано, чем раньше, когда еще не был изобретен компьютер. С развитием электронных носителей информации и технологий наши дети будут учиться и работать в более сложное время. В науке требуется нелинейное, креативное мышление. А его может дать только чтение».

Татьяна Жукова,

Президент Русской школьной библиотечной ассоциации

Также учитель русского языка и литературы может внести существенный вклад в развитие креативного мышления школьников.

Исследование PISA опирается на достоверно установленные факты, подтверждающие наличие существенных различий творческих задач по меньшей мере в трех областях: в области вербального выражения, в области художественного выражения и в области разрешения проблем. Письменное самовыражение требует от учащихся продемонстрировать воображение и уважение к правилам и условностям, которые делают создаваемые тексты понятными различным аудиториям.

На сайте Института стратегии развития образования Российской академии образования работает страница «Сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся»», где размещены материалы для педагогов, которые рекомендовано использовать в процессе формирования функциональной грамотности. Учителю русского языка и литературы можно ознакомиться не только с материалами по формированию читательской грамотности, но и другими материалами, направленными на развитие функциональной грамотности обучающихся, посмотреть типологию заданий, особенности их формулировок, виды представленных для анализа текстов.

Приведем пример заданий, которые способствуют формированию планируемых результатов обучения на уроке русского языка на основе работы с текстом упражнения из учебника.



Проектируем урок

Предположим, что в учебнике русского языка аб класса размещено следующее упражнение:

4. Прочитайте текст. Спишите первые два абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Здоровье — бе..ценное достояние не только каждого человека, но и всего общ..ства. При встречах, ра(с,сс)таваниях с бли(с,з)кими и д..рогими людьми мы желаем им добро..о и крепко..о здоровья, так как это — осн..вное условие и залог полн..ценной и счас..ливой жизни.

Здоровье пом..гает вып..лнять наши планы, успешно решать осн..вные ж..зне(н,нн)ые задачи, пр..одолевать трудности и зн..чительные нагру(с,з)ки. Доброе здоровье, разумно сохр..няемое и укр..пляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь. Научные данные св..детельствуют о том, что у б..льшинства людей при с..блюдении ими правил есть возм..жность жить до ста лет. К сож..лению, многие люди не с..блюдают самых пр..стейших, обоснованных наукой норм здорового образа жизни. Одни ст..новятся жертвами мал..подвижности, другие излишествуют в еде, третьи не умеют правильно отдыхать.

Отечественные ученые отмечают, что здоровый образ жизни способствует развитию и укреплению личного и общественного здоровья, реализует наиболее ценный вид профилактики заболеваний — первичную профилактику, предотвращающую их возникновение, способствует жизненно важной потребности в активных физических упражнениях.

5. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

6. Потолковому словарю определите значение слова *достояние*.

Можно выбрать одно или несколько заданий из каждой группы.

Планируемые результаты	Виды деятельности обучающихся
Предметные результаты	1. Проведение орфографического анализа текста. 2. Применение норм правописания самостоятельных частей речи с изученными орфограммами. 3. Выполнение морфемного разбора. 4. Работа толковым словарем по определению лексического значения слова. <i>Комментарий для учителя русского языка:</i> *Учитель вправе не ограничиваться заданиями к тексту, предложенными в учебнике, и дать дополнительные задания, например, на повторение сложной для данного класса темы. Так, дополнительным заданием к данному тексту может стать фонетический или морфологический разбор слова; нахождение в тексте слов определенной части речи; определение стиля и типа текста; составление плана текста. **Формирование навыка работы с толковым словарем способствует как достижению предметного результата (умение определять лексическое значение слова с помощью словаря), так и метапредметного результата (умение использовать словари и энциклопедию в учебных целях).
Личностные результаты	Предложенный текст ориентирован на формирование личностных результатов обучения в процессе изучения русского языка, связанных с развитием у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и установкой на здоровый образ жизни. <i>Вопросы для работы:</i> 1. Какова основная мысль текста? Необходимо ли ученым освещать вопросы здорового образа жизни? 2. Что нужно сделать, чтобы не упустить возможность прожить до ста лет? 3. Объясните, почему автор называет здоровье «бесценным достоянием»? 4. Как вы понимаете смысл последнего абзаца? 5. Письменно ответьте на вопрос «Какой отдых можно назвать правильным?»
Метапредметные результаты	<i>Вопросы задания:</i> 1. На основе текста напишите краткую памятку, включающую основные правила сохранения здоровья. <i>(Универсальные познавательные действия, работа с информацией)</i> 2. На основе чего можно сделать вывод о достоверности или недостоверности информации, представленной в тексте? <i>(Универсальные познавательные действия, работа с информацией)</i> 3. Обсудите с одноклассником, что вы можете делать сегодня, чтобы в будущем сохранить здоровье? Представьте результаты одноклассникам. <i>(Универсальные коммуникативные действия, общение, сотрудничество)</i> 4. Что может помешать школьнику соблюдать нормы здорового образа жизни школьнику? <i>(Универсальные регулятивные действия, самоорганизация, самоконтроль)</i>

Начиная работу с параграфом учебника, школьникам можно предложить ряд вопросов, которые фокусируют его внимание на изучаемом материале. Важно показать — в учебнике нет лишних иллюстраций, схем, таблиц, выделений шрифтом или цветом. Все это имеет определенную цель — выделить важное правило,

проиллюстрировать языковое явление, обобщить или систематизировать информацию.



Проектируем урок

До начала работы с текстом параграфа работу на уроке целесообразно проводить по следующим направлениям (предварительно возможно продемонстрировать разворот учебника с параграфом на экране):

Работа с названием параграфа.

О чем пойдет речь в параграфе?

Как связан тема этого параграфа с предыдущим?

Можно ли предположить название следующего параграфа?

Есть ли в названии параграфа слова, лексическое значение которых вам неизвестно?

Каковы ключевые слова параграфа (выпишите их в тетрадь, чтобы сделать словарь)?

Работа со структурой параграфа.

Есть ли в учебнике план параграфа? Для чего он нужен?

Каковы названия рубрик параграфа? Соответствуют ли они плану параграфа? Как рубрики раскрывают название параграфа?

О чем пойдет речь в параграфе, судя по названию рубрик?

Есть ли в параграфе части текста, размещенные в рамке или выделенные другим цветом / шрифтом, зачем это сделано?

Какие сведения выделяются особым образом?

Есть ли после теоретической части параграфа вопросы и задания?

Работа с визуальным рядом параграфа.

Есть ли в параграфе таблицы, схемы, рисунки, фотографии, формулы и пр.? В каких рубриках? Что они могут иллюстрировать?

Как они могут помочь в понимании текста?

3.1.1. Применение стратегий чтения на уроках литературы

Стратегический подход к чтению школьников можно считать достаточно результативным. Использовать его целесообразно на уроках литературы, уроках внеклассного чтения, во внеурочной деятельности школьников.

Принято считать, что стратегии — «это план-программа совместной деятельности, где очень много учащийся работает самостоятельно под руководством учителя», который «сначала показывает ему, как это нужно выполнить, потом они делают это вместе с учителем, потом вместе в парах, вместе с учащимися, а потом ученик может работать самостоятельно дома или в любом месте»²⁷.



Стратегия чтения — это «план и программа действий и операций читателя, работающего с текстом, которые способствуют развитию умений чтения и размышлению о читаемом и прочитанном, и включает в себя процедуры анализа информации и степени ее понимания, а также взаимодействие «чтец-текст»».

Сметанникова Н. Н. Стратегия воспитания читателя в культуросозидающей модели образования // Homo legens-3. Сб. статей. М.: Школьная библиотека, 2006. С. 258–277.

Актуален в современной школе «стратегический подход к обучению чтения» (технология Н. Н. Сметанниковой).

Первоочередная задача учителя — отобрать те стратегии, которые целесообразно использовать в работе с художественными текстами в соответствии с учебной задачей: у школьников необходимо сформировать не только навык самостоятельного чтения, но и понимания содержания литературного произведения, умения извлекать из него нужную информацию, интерпретировать ее, давать критическую оценку.

В арсенале учителя литературы могут быть самые разные стратегии чтения. Приведем примеры некоторых, определим их цели и место в изучении художественных произведений. Ниже представлены стратегии чтения из пособия для учителя Н. Н. Сметанниковой (см. Рисунок 8).²⁸

Рисунок 8

СТРАТЕГИИ ЧТЕНИЯ



Предтекстовые стратегии определяют задачи чтения, актуализируют знания школьников, знакомят с ключевыми словами, необходимыми понятиями, обучают умению прогнозировать содержание, мотивируют на чтение. Предтекстовые стратегии применяются до прочтения художественных произведений.

1. «Рассечение вопроса»

Цель: смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его

заглавия.

Учитель предлагает ученикам прочитать заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте.

2. «Соревнуемся с писателем»

Цель: мотивирование читателя на прочтение книги, включение механизмов предугадывания содержания произведения.

Ученикам дается установка, например: «Попробуйте спрогнозировать содержание книги, просмотрев иллюстрации». Один ученик предлагает свой вариант сюжета книги, остальные его дополняют.

Текстовые стратегии обучают тому, как выдвигать гипотезу о содержании, подтверждать или опровергать ее, помогают осмыслить прочитанное, развивают рефлексию, по сути, помогают восприятию художественных произведений, обучают их анализу. Текстовые стратегии применяются во время или после чтения.

По отзывам учителей литературы они иногда применяют на уроках стратегии «Дерево вопросов», «Мозговой штурм», «Спросите автора». Представляют интерес стратегии работы с текстами средних и больших жанров (повесть, роман): «Обзор» в модификации «Экскурсия по главам книги», «Следуйте за персонажем» (с составлением граф-схем), «Цитаты действующих лиц». Также найдут свое место на уроке стратегии работы с текстами малого жанра (анекдот, сказка, рассказ, новелла): «Рассказ» с использованием граф-схемы, «Поставь проблему — предложи ее решение».

Представим некоторые текстовые стратегии подробнее.

1. «Чтение про себя с вопросами»

Цель: формирование умений вдумчивого чтения.

Ученик самостоятельно читает текст, фиксируя по ходу чтения вопросы, которые он задал бы автору, ведет своеобразный «диалог с автором».

2. «Чтение с установками»

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель предлагает работать с текстом в следующем ключе: «Мы будем читать текст с установками, во время которых вам будут задаваться вопросы.

Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка».

3. «Дневник двойных записей»

Цель: формирование умений задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой — написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие

мысли натолкнул.

Послетекстовые стратегии обучают интерпретировать художественные произведения и корректировать собственную интерпретацию в соответствии с пониманием авторского замысла, обращать внимание на детали, ключевые слова, идеи, обобщать содержание, составлять свое мнение и аргументировать его. Послетекстовые стратегии применяются во время или после чтения произведений.

1. «Черты характера».

Цель: обучение интерпретации текста.

Представлен список общих черт характера. Нужно отметить черты характера, которыми обладает герой книги и подтвердить свое мнение эпизодом из книги.

2. «Список тем книги».

Стратегия ориентирована на обучение интерпретации текста, обобщение содержания и формулирование концептов книги в виде списка тем.

1. Сначала выбираются близкие к личной интерпретации темы из готового списка.

2. К ним добавляются свои темы и объясняется выбор.

3. Каждый учащийся выбирает одну тему для обсуждения, представляет ее, пользуясь материалом книги. Остальные задают ему вопросы, соглашаясь или нет с его точкой зрения.

Таким образом, учащийся берет на себя ответственность за подготовку темы, отбирает примеры из текста, готовит аргументы в пользу своей интерпретации прочитанного текста, учится защищать свое понимание произведения.

Отдельно выделим *стратегии продвижения книг*, которые обучают выбирать и презентовать прочитанные произведения, их можно применять на уроках самостоятельного чтения

3.1.1. Пути приобщения школьников к чтению

Какие еще подходы можно использовать, чтобы приобщить школьников к чтению?



Простейший способ вырастить грамотных детей — научить их читать и показать, что чтение может приносить удовольствие. А это значит, как минимум, найти книги, которые им нравятся, обеспечить им доступ к этим книгам и дать им возможность читать.

Из лекции Нила Геймана о пользе чтения

Neil Gaiman: Why our future depends on libraries, reading and daydreaming. [Электронный ресурс.] URL: <https://www.theguardian.com/books/2013/oct/15/neil-gaiman-future-libraries-reading-daydreaming> (дата обращения: 26.07.2021).

Учитывая недостаточное количество учебных часов на предмет «Литература», довольно объемные программы по литературе, которые должны изучить и усвоить обучающиеся, на самостоятельное чтение у них остается все меньше свободного времени, а увлечение ИКТ, отсутствие мотивации отодвигают чтение все дальше в досуговых приоритетах школьников.

В такой ситуации целесообразно ввести в школе урок свободного чтения²⁹. На этом уроке

школьники будут читать именно художественные книги. Не должно быть обсуждения прочитанного, анализа произведения и прочей деятельности, которая характерна для уроков литературы и уроков внеклассного чтения.

На уроке свободного чтения учитель становится консультантом, который в индивидуальном порядке отвечает на вопросы читающих школьников, возможно, это будут комментарии (историко-культурный, бытовой, лексический и др.). Такой урок может быть включен в расписание или присутствовать в сфере внеурочной деятельности школьников. Заменить учителя литературы может библиотекарь или подготовленный классный руководитель.

На уроке свободного чтения дети будут читать произведения по собственному выбору, приносить книгу на урок и читать, так как именно на чтение им не хватает времени. Обучающиеся, особенно в 5–8 классах, с нетерпением ждут этого урока, с удовольствием читают художественную литературу. Учителя отмечают, что во второй половине занятий после урока свободного чтения учебная деятельность школьников активизируется, они лучше воспринимают и усваивают новый материал, активнее работают на уроках.

Если ребенок забыл книгу дома, нужно дать ему возможность получить другую. Например, он может взять ее с «Мобильной книжной полки» в кабинете литературы, которую охотно пополняют сами ребята, используя принцип буккроссинга³⁰ — «безопасное место». Прочитав книгу, школьник по собственному желанию оставляет ее на полке.

Над полкой уместным будет девиз буккроссинга: «Прочитал книгу — отдай другому!».

«Мобильная книжная полка», как безопасное место, и уроки свободного чтения будут способствовать привлечению школьников к чтению.

Вместе с книгами на полке могут находиться специальный журнал, в который одни ребята вносят записи об оставленной книге, другие отмечают, что взяли ее почитать, «Книга отзывов», куда читатели записывают свои впечатления о прочитанной книге.

Такая несложная работа, не требующая много времени, будет способствовать литературному развитию школьников, учитель сможет наблюдать за расширением читательского круга своих учеников, учитывать их читательские предпочтения для организации уроков внеклассного чтения, индивидуально привлекать к их подготовке обучающихся.

Целесообразно активнее использовать внеурочную деятельность учащихся: организовывать читательские и дискуссионные клубы, конференции, литературные экскурсии и другие известные традиционные мероприятия, которые не потеряли своей актуальности в деле приобщения школьников к литературе, к чтению.

Если школьникам интереснее подбирать и читать книги в электронной библиотеке, пользоваться электронной книгой, интернет-ресурсами, слушать аудиокниги, то надо научить их, как это делать правильно, ведь главное — сформировать привычку к чтению, развить художественный вкус, способствующий выбору высокохудожественных произведений, а это воспитывается на уроках литературы.

Есть еще одна проблема — недостаток навигации в море книжной продукции.

Как помочь школьнику, да и учителю ориентироваться в новых книгах? Таким навигатором

могут стать международные и российские литературные премии и конкурсы на лучшую детскую книгу, например: международная литературная премия имени Х.-К. Андерсена, мемориальная премия Астрид Линдгрен, литературный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, международная детская литературная премия имени В. Крапивина, международная литературная премия имени П. П. Ершова, литературная премия «Алиса» и другие.

3.1. Формирование планируемых результатов обучения литературы в единстве и взаимосвязи



- ❖ Специфика работы учителя литературы по достижению школьниками планируемых результатов.
- ❖ Учебные задания по литературе, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Как надо работать над достижением школьниками предметных результатов учителя знают, а с личностными и метапредметными испытывают затруднения.

Художественная литература учит мыслить образами, ставить себя на место литературного героя, учит переживанию, сочувствию, прощению, любви и уважению к другому человеку, что способствует достижению обучающимися личностных результатов.

Приведем примеры вопросов, нацеленных на достижение личностных результатов. Это задания воспитательного характера.

1. Какое качество объединяет героев стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»?
2. Как бы вы себя вели на месте Тома Сойера в пещере, с тетей Полли, на острове пиратов с друзьями? Какие черты его характера вы бы хотели воспитать в себе, а какие нет? Свой ответ поясните.
3. Какие чувства вы испытывали, читая стихотворение С. Есенина? Как изображена в нем природа?
4. Как жил Маленький принц на своей планете, чем он занимался? Как вы понимаете слова героя: «Есть такое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету»?
5. Почему одного из героев рассказа А. И. Куприна называли «чудесный доктор»? Вы согласны, что доктор совершил чудо? Свою точку зрения обоснуйте.

К метапредметным результатам относится овладение школьниками универсальными познавательными действиями (логическими, исследовательскими, работой с информацией), универсальными коммуникативными действиями (общение, совместная деятельность), универсальными учебными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль (рефлексия), принятие себя и других и пр.).

Задания, способствующие достижению метапредметных результатов, должны быть составлены таким образом, чтобы школьники учились самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, ставить и формулировать задачи, осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения, оценивать правильность выполнения учебной задачи, осуществлять

самоконтроль, «осознанно относиться к другому человеку, его мнению», «признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая»; «уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и внеурочной учебной деятельности»³² и т.д.

Выделим в группы задания, нацеленные на достижение метапредметных результатов.

Первая группа заданий (логические действия) способствует выработке умений характеризовать, определять признаки, классифицировать, обобщать, делать выводы, формулировать вопросы, работать с информацией и пр. Приведем примеры.

1. Прочитайте описание природы, выберите эпитеты, определите их функцию в пейзаже. По каким признакам вы определяли эпитеты?

2. Соберите материалы для характеристики героя. Обобщите данные и сделайте вывод о его характере.

3. Распределите героев по группам. Какие общие признаки помогли вам это сделать?

4. Подготовьте интерактивный список (гиперссылки) произведений современного автора детской литературы с аннотациями. Воспользуйтесь ресурсами Интернета.

Вторая группа заданий способствует овладению коммуникативными действиями (общение, совместная деятельность и пр.).

Приведем примеры.

1. Подготовьте викторину по творчеству А. С. Пушкина. На заключительном уроке по творчеству великого поэта организуйте ее проведение, привлечите к работе своих одноклассников. Подумайте о том, какие задания в подготовке викторины вы им поручите, как они будут участвовать в проведении мероприятия.

Поучаствуйте в подготовке и проведении урока внеклассного чтения вместе учителем и одноклассниками. Предложите для обсуждения понравившуюся вам книгу, продумайте, как вы будете ее презентовать, придумайте вопросы для обсуждения книги. Посоветуйтесь с учителем. Если эту книгу прочитал еще кто-то из одноклассников — пригласите его в свой проект.

2. Подготовьте вместе с одноклассниками выразительное чтение по ролям фрагмента юмористического рассказа. Подумайте, как надо читать, чтобы сохранить юмористический характер произведения.

Третья группа заданий способствует овладению регулятивными действиями (самоорганизации, самоконтроля, принятию себя и других и т.д.). Приведем примеры.

1. Представьте, что вы оказались на острове пиратов вместе с Томом Сойером и его товарищами. Что бы вы изменили в их образе жизни, о чем предупредили бы, в чем постарались бы убедить?

2. Вы прочитали рассказ Л. Андреева «Кусака». Как вы считаете, правы были хозяева дачи, оставив собаку в одиночестве, или, на ваш взгляд, нужно было повести себя иначе. Поразмышляйте, что можно было сделать, чтобы поверившая людям Кусака не испытала уже второе предательство.

3. Организуйте обсуждение литературного героя (например, Евгения Онегина, Митрофанушки, Башмачкина и т.д.). Подготовьте вопросы, составьте собственную характеристику героя. Проведите обсуждение в классе. Как вы относитесь к тому, что мнения о герое не будут совпадать с вашим?

Обратим внимание, что, выполняя задания, направленные на достижения личностных и метапредметных результатов, школьники одновременно учатся анализировать произведения, давать собственную оценку событиям и поступкам героев, что можно отнести к предметным

результатам. Обучающиеся овладевают ключевыми понятиями, становятся внимательными к слову.

Очень важно, чтобы школьники учились коллективно обсуждать темы, характеризовать литературных героев, уметь формулировать и аргументировать свое мнение, давать собственную оценку прочитанному. Эти умения — вести диалог, давать характеристики, формировать и высказывать свое мнение, обобщать, делать выводы и т.д. — относятся к метапредметным. Характеризуя описанную в произведении ситуацию или размышляя над поставленной автором проблемой, или оценивая поступки героя и аргументируя свое мнение, школьники работают над достижением не только предметных результатов, но и личностных.

Подобные многоцелевые задания, работающие на достижение школьниками одновременно предметных, метапредметных, предметных и

личностных результатов, предметных, метапредметных и личностных результатов можно считать комбинированными³³.

Проектируем урок

Примеры комбинированных заданий, нацеливающих на достижение планируемых результатов:

— Как жил Маленький принц на своей планете, чем он занимался? Как вы понимаете слова героя: «Есть такое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету»? Поразмышляйте об этом, а свои размышления запишите в виде эссе в тетрадь по литературе.

— Как бы вы себя вели на месте Тома Сойера в пещере, с тетей Полли, на острове пиратов с друзьями? Какие черты его характера вы бы хотели воспитать в себе, а какие нет? Запишите их в таблицу.

— Соберите материалы для характеристики героя. Обобщите данные и сделайте вывод о его характере. Вы бы хотели быть на него похожим? Свой ответ обоснуйте.

— Распределите героев по группам. Какие общие признаки помогли вам это сделать? С какими героями вы хотели бы подружиться? Что вас в них привлекает?

— Поучаствуйте в подготовке и проведении урока внеклассного чтения вместе с учителем и одноклассниками. Предложите для обсуждения понравившуюся вам книгу. Напишите, чем она вас привлекла, возможно, чему-то научила? Продумайте, как вы будете ее представлять (мультимедийная презентация, буктрейлер и т.д.), придумайте вопросы для обсуждения книги. Посоветуйтесь с учителем. Если эту книгу прочитал еще кто-то из одноклассников — пригласите его в свой проект.

Таким образом, нет необходимости специально составлять отдельные задания, рассчитанные на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов. Планируемые результаты, достигаемые школьниками в процессе литературного образования взаимосвязаны: выполняя задания, казалось бы, предметного характера, вместе с тем, обучающиеся достигают личностных и метапредметных результатов. Учитель может контролировать ситуацию, менять формулировки заданий, чтобы они имели необходимый комбинированный характер.



«Скрайбинг—процесс создания визуального конспекта, донесение сложного смысла в виде простых образов, с помощью визуальных метафор».

*Из статьи Устиновой Л. Ю.
«Скрайбинг на уроках литературы: создание визуального конспекта»*

Эффективен на уроках литературы скрайбинг³⁴.

Преимущества скрайбинга: доступность приема для всех учащихся; обязательное использование цитат, что предполагает индивидуальную и групповую работу с текстом, чтение произведения; лучшее усвоение информации. Техника скрайбинга предполагает структурирование и упорядочение информации, использование «визуальных метафор», позволяет «визуальному и вербальному мышлению активно работать вместе». При этом процесс визуализации совпадает с процессом обсуждения.

Оригинальность скрайбинга в сотворчестве, в рождении визуального конспекта в реальном времени — в отличие от презентации PowerPoint.

На уроке литературы, построенном на использовании такого приема, ученикам понадобится лист бумаги А4, который потом можно вклеить в тетрадь по литературе, либо специальный скетч-бук, который пригодится им в течение нескольких лет; маркеры для рисования, текст художественного произведения.

Учителю также потребуются маркеры, флипчарт³⁵ или доска для рисования, заранее созданные наброски собственного визуального конспекта, на который можно будет ориентироваться.

Для скрайбинга подойдут простые фигуры и минимум цветов (оптимально — четыре). Цвет тоже будет нести определенную смысловую нагрузку. Важными являются также контейнеры³⁶ (рамки), в которых записывается информация.

Визуальный конспект предполагает осознанную композицию элементов — все записи и рисунки располагаются в определенном месте листа, обозначая таким образом противопоставление или взаимовлияние образов, позволяя выявить особенности композиции произведения. При этом каждый конспект получается индивидуальным, он ориентирован не только на логические, но и на эмоциональные, ассоциативные связи — учащийся создает его так, как считает нужным, то есть, «визуальные средства обеспечивают контекст».

При создании визуального конспекта по литературе в него обязательно вносятся цитаты, что предполагает индивидуальную или групповую работу с текстом, чтение фрагментов произведения на уроке, возвращая нас к основной цели литературного образования в школе. При использовании скрайбинга создается иллюзия импровизации со стороны учителя, однако его конспект должен быть выверен — он направляет работу учеников по созданию собственных конспектов в течение урока.

Когда скрайбинг уже освоен школьниками, можно предложить им самим решить, какие контейнеры и символы использовать, какой подбирать цвет. Конечно, это обсуждается коллективно. Подобный подход, процесс совместного творчества вызывает интерес у учащихся, развивает их воображение, логическое и ассоциативное мышление.

Скрайбинг способствует лучшему усвоению информации. К примеру, школьники не просто составляют сравнительную характеристику — подобный вид работы в форме таблицы традиционен для уроков литературы — они подбирают ассоциации, узнаваемые символы, располагают их в определенном порядке, запоминают, потому что не только записывают, но и зарисовывают информацию и делают это осознанно.



Проектируем урок

Как использовать скрайбинг на уроках литературы для достижения школьниками планируемых результатов?

Рассмотрим использование техники скрайбинга на уроке, посвященном образу Тараса Бульбы.

Учитель или специально подготовленный ученик делает сообщение об истории создания повести «Тарас Бульба» — фамилия и имя заглавного героя записываются в середине флипчарта и в центре ученических листков без кавычек. Предположение, что будем говорить не обо всем произведении, а о заглавном герое — и только на материале первой главы — подтверждается изображением персонажа в конспекте. В учительском варианте это распечатанный цветной портрет, ученики могут либо нарисовать силуэт, либо ограничиться помещением имени в контейнер.

Ученики вспоминают определение литературного героя, делятся первичными впечатлениями, рассказывают, что показалось непонятным в герое, что удивило и заставило задуматься. В углу конспекта под знаком вопроса учитель коротко записывает то, что ребята не принимают или не понимают в герое: это его увлеченность войной, равнодушное отношение к жене, упрямство и своеволие, строгость по отношению к детям и его взгляды на воспитание. Знак вопроса помещаем в контейнер, чтобы вернуться к этой информации в конце урока; наша задача — проанализировать образ и понять героя.

С помощью фронтального опроса выясняем, какие средства и приемы использует автор для создания образа: соответствующие записи делаются в конспекте. Слова «портрет», «интерьер», «речевая характеристика», «авторская характеристика», «действия героя» помещаются в контейнеры в виде знамен и располагаются вокруг портрета. Основные контейнеры могут быть приготовлены заранее и прикрепляться к флипчарту, как аппликация.

Проверяем, насколько дети внимательно читали текст, когда предлагаем им найти портретные детали, с помощью которых автор изображает Тараса. К контейнеру «портрет» — дописываем, что Бульба был «чрезвычайно тяжелитолст».

Над подбором материалов к остальным контейнерам семиклассники работают в малых группах. Выявление авторской характеристики лучше поручить сильным учащимся, более простое задание, связанное с интерьером, целесообразно адресовать менее подготовленным ученикам. Действия героя могут быть выявлены в ходе коллективной работы. Задача школьников — найти в тексте нужный фрагмент и выразительно прочитать его, определить, что стоит записать в конспект, проанализировать роль действия, фразы, детали авторского высказывания в создании образа героя.

Семиклассники выразительно зачитывают фразы, говорящие о грубости и прямоте характера Бульбы, о его вспыльчивости, ироничности и уме. Выводы записываются в конспект.

После того как конспект почти закончен, учащиеся по цепочке рассказывают его, пользуясь собственными записями, подводя таким образом итоги урока. Возвращаемся к самой первой записи, сделанной в конспекте. На заключительном этапе урока возможны вопросы:

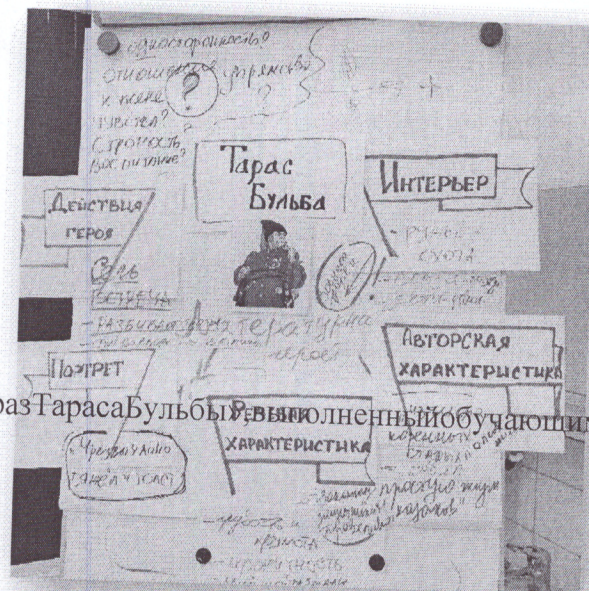
- Изменилось ли ваше отношение к герою?
- Что стало понятнее?

— Если бы Тарас был вашим современником — как бы вы его оценили?

Ребята зачеркивают в конспектах знак вопроса и ставят значок "плюс" или «минус» возле того факта, который был им неясен и непонятен. Практически все меняют отношение к герою и приходят к выводу, что Тарас Бульба —

человек своей эпохи, «трудного бранного времени», чем объясняется своеобразие его характера.

В результате вместо традиционной таблицы в тетрадь получается яркий визуальный конспект, который создавался в процессе коллективной работы с текстом.



Визуальный конспект «Образ Тараса Бульбы» выполненный обучающимся 7 класса

Таким образом, скрайбинг оживляет восприятие произведения, развивает интерес к изучению литературы, воображение, ассоциативное и логическое мышление школьников. При создании визуального контекста актуализируются навыки чтения и анализа художественного произведения. Школьники работают индивидуально и в группах, самостоятельно и в сотворчестве с учителем, находят необходимую информацию, обобщают ее и вносят в конспект, по деталям собирают характеристику героя, дают оценку его поступкам, высказывают собственное мнение, подбирая аргументы и т.д. Очевидно, что скрайбинг способствует достижению обучающимися планируемых результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Использованы материалы из статьи кандидата филологических наук,
учителя русского языка и литературы Устиновой Л. Ю.